Cien de Cine

#232 - 05.diciembre.2003
GRATIS - FREE

XVIII Goya
previa nominados

Timeline
viaje en el tiempo

Ricci
es bella, está loca,
y enloquece la vida.

DVD-Review My Little Eye

EL DÍA DEL ESPECTADOR -- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

Pocos Europa

Pocos son los Premios Europa que se entregan cada año, y pocas son sus ediciones, asistiremos a la décimo sexta el próximo sábado 6 de diciembre de 2003, además algunas de los premios se dan a conocer con anterioridad para comenzar a hacer sonar los nombre en los medios, que normalmente no se dan eco, y asegurarse la presencia de los premiados la noche de la ceremonia. Uno de los premios que se da a conocer con anterioridad es el Premio a la Trayectoria Profesional, y en este caso es justificado, o cuanto menos todos los grandes premios así lo hacen.

Pero además de este también se han dado a conocer tres premios más. Un premio creado por esta Academia con el que se premia a un cineasta europeo, sea cual sea su especialidad, para reconocer su faena como europeo más allá de las fronteras de nuestro continente. Victoria Abril lo recibió el pasado año, en los inicio de los premios fue a manos de Antonio Banderas cuando comenzaba su éxito en USA. También puede considerarse lógica el nombrar al galardonado con este premio con anterioridad, seguro que un discurso preparado será mucho más interesante que improvisar unas palabras... si es que el galardonado se encuentra en la sala.

Los premios que ya no son tan normales que se den a conocer con antelación son el Premio FIPRESCI y el Premio al Mejor Documental. El Premio de la crítica a la Mejor Película Europa ha sido para la cinta de Marco Bellocchio titulada Buongiorno, notte, cinta que por el momento no se ha visto en España, y seguramente en la mayoría de los países europeos, y este premio ni si quiera sirve para incentivar el estreno de la película, y tampoco serviría con el gran premio de Mejor Película, en caso de conseguirlo una película que aquí no se haya estrenado, como sucede por el momento con Dirty Pretty Things, comprada en España, pero que todavía no tiene fecha de estreno, a pesar de haberse podido ver en toda Europa y en USA, seguramente la distribuidora está tanteando la posibilidad de tener algún nombre con premios con más renombre que los Europa, llámense Oscar, o quizás sea suficiente con los Globos de Oro. Esperemos podamos ver la nueva película de Stephen Frears antes de que podamos comprarla por cuatro céntimos por internet.

Pero al tema, el Premio a Mejor Documental, este es el más extraño de todos, al igual que los cortometrajes, sus nominaciones se dan a conocer con anterioridad, los cortos se deciden a través de los ganadores de una serie de festivales, mientras que los documentales están elegidos por un jurado especializado, tanto para nominarlos como para elegir al ganador, de cualquier manera es más interesante que las 8 películas nominadas todavía mantengan el interés de saber si ganarán o no el día de la ceremonia de entrega de premios, al fin y al cabo utilizan el mismo sistema que el resto de categorías.

Y es que el resto de categorías no son tantas, 6+2, seis en las que pueden participar las películas europeas preseleccionadas, mejor película, director, actor, actriz, guión y fotografía, los otros dos son el premio Fassbinder al mejor descubrimiento europeo, y la mejor película no europea. Si comparamos con el resto de premios nacionales europeos, hay muchas categorías que falta, desde los interpretes secundarios, la música, la diferenciación del guión original y el adaptado, el montaje... pero hasta cierto punto es normal pensar que no es posible tener hoy por hoy todas estas categorías, la cantidad de películas que se producen en Europa es grande, y ya hay problemas pera que se vean en la salas, los académicos hacen un esfuerzo (y esperemos que lo hagan) para ver las películas seleccionadas, y sólo esto se podría mejorar y conseguir que los Premios Europa consiguieran mayor importancia cuando todo tipo de prensa decida hablar de ellos, y no sólo cuando una película nacional consiga un importante éxito.

Por supuesto su emisión de la ceremonia en directo y en abierto por televisión, y con la presencia de estrellas de todo el continente sería un buen inicio para que toda Europa se comenzara a interesar por estos premios, que recordemos, el próximo año se celebrarán en Barcelona, por primera vez en España, en este tour itinerante que finalmente se ha decidido de un año en Berlín, sede de la Academia, y el siguiente en otra ciudad europea.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Buenavista
Columbia TriStar
EFA
Fox
jordi m.b.
Lauren Films
Manga Films
nirvana
Paramount
Sogecine
TriPictures
Universal
UIP
Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
Todo lo demás / 3
Timeline / 4
En América / 5
S.W.A.T. Los hombres de Harrelson / 6
Looney Tunes de nuevo en acción / 7
Ponte en mi lugar / 8
Deep Blue / 9
El día del espectador / 10
Se podrán ver / 11
XVIII Premios Goya 2004: Cuenta Final / 12
DVD-Review: My Little Eye / 14
DVD-Z2 / 15
Noticias / 16
Estrenos del Mundo / 18

"Todo lo demás"

Puntual como un reloj vuelve **Woody Allen** a las pantallas españolas con la llegada del fin de año. Su película seguramente n es genial, la genialidad la debió perder hace mucho, la genialidad de crear historias nuevas, nuevos chistes, y aquí vuelve a repetir historias, va cambiando situaciones, personajes, pero al fin y al cabo, como él muy bien dice, todo acaba siendo lo mismo. Pero consigue que repitiendo una vez tras otra la misma calidad de textos, sigamos manteniendo su admiración, los que ya la teníamos, y que sigan encontrándolo aburrido, los que ya lo aburrían (a pesar de que a éstos no los entendamos). Incluso en esta película **Allen** recuerda al personaje que creó en **Toma el diner y corre**, en alguna escena en la que a pesar de su edad, ataca aun coche y sale de la escena velozmente.

El protagonista de la historia es Jerry (**Jason Biggs**), un cómico que cuenta con un extraño representante (**Danny Deito**) que no le consigue los mejores trabajos. Per eso es lo que menos le importa, él lo que le preocupa es poder hacer su trabajo tranquilo y seguir junto a Amanda (**Christina Ricci**), algo más que su pareja, a pesar de lo neurótica y pesada que pueda ser, él debe estar con ella. En una de las entrevistas de trabajo se encuentra con David Dobel (**Woody Allen**) que se convierte en una especie de guía de su carrera, más veterano y loco que él, le muestra el camino a seguir, y como debe cambiar su vida para que tenga éxito como cómico, mejor dicho, como los dos puedan tener éxito como dúo cómico escribiendo guiones.

Los dos protagonistas, **Biggs** y **Ricci**, dan un salto de calidad dejando las películas juveniles para aparecer en una cinta de **Woody Allen**, con personajes muy extremos, especialmente el de **Ricci**, la historia evoluciona de manera muy cómica, y con guiños hacia el espectador, en resumen, **Allen** vuelve a alegrar al público con una de sus historias, volviendo a su metraje normal sin alejarse de los 90 minutos en exceso, y de esta manera haciendo pasar una buena tarda de cine al espectador.

FICHA
Todo lo demás () 2003
Director
Woody Allen
Guión
Woody Allen
Intérpretes
Woody Allen (David Dobel) / Jason Biggs (Jerry Falk) / Christina Ricci (Amanda) / Anthony Arkin (Pip's Comic) / Danny DeVito (Harvey) / Stockard Channing (Paula)
108 minutos – Color – USA
Lauren Films – 05.12.2003 – comedia
www.anythingelse-themovie.com
k-os-dixit ****

“Timeline”

Viajar en el tiempo es el próximo paso que busca conseguir el hombre científico, después de conseguir volar. Su consecución en la realidad parece un hecho inalcanzable, en cambio en el mundo del cine los viajes en el tiempo han sido siempre una interesante fuente de inspiración, en muchas ocasiones inspirados por la imaginación novelesca de escritores, como sucede con esta película, versión de una novela de **Michael Crichton**.

Dos diferentes investigaciones se cruzan por deseos de sus miembros, una es la de los arqueólogos que trabajan en Francia, en las excavaciones del valle del Dodorña, donde sucedió una importante batalle donde los franceses consiguieron vencer a los ingleses en una batalla épica. Los misterios de esas excavaciones son muchas, pero la ilusión del trabajo hace seguir buscando cualquier pista que pueda dar información. Un día el jefe de la exploración Edward Johnston (**Billy Connolly**) desaparece y en la sede central no les dan más información al resto del equipo, entre los que se encuentra su hijo, hasta que estos llegan a la sede central, donde descubren todo lo sucedido. Las nuevas investigaciones han llevado a crear una nueva máquina, encargada de transportar un objeto en instantes a grandes distancias. Pero cuando enviaron una cámara de Nuevo México a New York esta se perdió, nunca llegó a su destino, y las imágenes que ofreció informaban que esta cámara había viajado hasta 1357. Ahora el profesor Edward se encuentra en esa zona y pedirán a su equipo que vayan a rescatarlo, ya que ellos conocen bien la zona, pero con el límite de seis horas, ya que pasadas estas seis horas no podrán volver a la actualidad. Su llegada se produce el mismo día que se producirá el ataque de los franceses, y deberán hacer lo posible para que la historia no se vea modificada por su presencia.

La película es un buen entretenimiento, con un buen juego en el viaje en el tiempo, pero que cojea en la duración de la película, con una introducción demasiado larga, y también en su desenlace, la batalla final que está muy bien rodada, pero se alarga de manera exagerada, y hace perder el buen ritmo de la historia que había tenido a lo largo de toda la película. A pesar de ello se acaba pasando un buen rato con esta película, por el momento fantástica, y que convierte en realidad los sueños de muchos arqueólogos.

FICHA
Timeline (Timeline) 2003
Director
Richard Donner
Guión
Jeff Maguire / George Nolfi
Intérpretes
Paul Walker (Chris) / Frances O’Connor (Kate) / Gerard Butler (Andre Marek) / Billy Connolly (Profesor Johnston) / Anna Friel (Lady Claire) / Neal McDonough (Gordon) / Ethan Embry (Stern)
120 minutos – Color – USA
TriPictures – 05.12.2003 – ciencia-ficción
www.timelinemovie.com
k-os-dixit ***

"En América"

FICHA
En América (In América) 2003
Director
Jim Sheridan
Guión
Jim Sheridan / Naomi Sheridan / Kirsten Sheridan
Intérpretes
Samantha Morton (Sarah) / Paddy Considine (Johnny) / Djimon Hounsou (Mateo) / Sarah Bolger (Christy) / Emma Bolger (Ariel)
100 minutos – Color – Irlanda / Inglaterra
Fox – 05.12.2003 – drama
www2.foxsearchlight.com/inamerica/
k-os-dixit **

Con los ojos inocentes de una niña está presentada esta película, una niña que comienza a entrar en su época de rebeldía con sus padres, y ante una nueva situación, no todo lo que ella pueda ver es lo que realmente sucede. Estamos en los inicios de los años 80, y para Johnny (**Paddy Considine**) las oportunidades de trabajar como actor en Canadá son mínimas, de manera que decide trasladarse a New York, el supuesto país de las oportunidades, con él viajarán su esposa Sarah (**Samantha Morton**) y sus dos hijas, Christy (**Sarah Bolger**) y Ariel (**Emma Bolger**). Parecen una familia normal, pero esconden un pasado que también quieren dejar en Canadá y cambiar la vida en la gran manzana. Sarah trabaja todo el día para poder mantener la familia, pero las niñas notan en exceso el malestar de sus padres que también les acaba afectando a ellas.

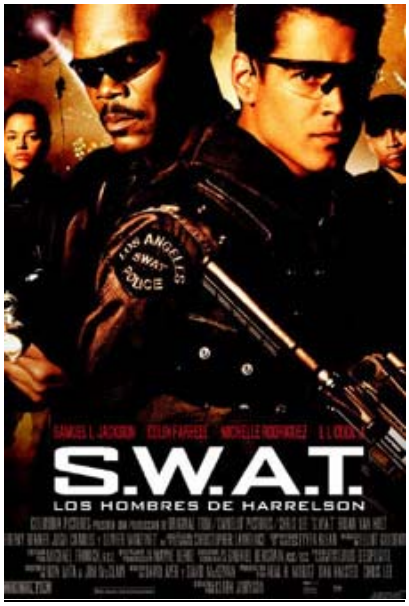
Las película de **Jim Sheridan** sea como director, guionista o productor, cuentan por lo general con una historia dramática importante, en buena parte obtenida de una sociedad nada sólida y que podemos reconocer sin problemas. En esta ocasión se ha dejado guiar por los ojos de una niña, y esto hace que por momentos la película quede demasiado fantasiosa y poco realista, al verse momentos negativos con una esperanza que nadie más encuentra. Sólo en los momentos en los que los adultos quedan solos la historia el trabajo de **Samantha Morton** y **Paddy Considine** ofrece un aire más serio y creíble, mostrando el dolor y sufrimiento de la familia, que contrasta con el punto más feliz que durante buena parte de la película se ha mostrado con la visión de la narradora. Todo ello lleva a que la película quede bastante incompleta, y su deseo de ser sensible, le pierde y se exageran los sentimientos en exceso.

“S.W.A.T. Los hombres de Harrelson”

Otra más, y van... unas cuantas. Tras su éxito en la televisión Los hombres de Harrelson, varias décadas después, como sus otras compañeras de parrilla televisiva, **Misión imposible** o **Los ángeles de Charlie**, por poner unos títulos bien conocidos, tanto en la televisión como en el cine. La comparación entre ambos productos es mucho más que odiosa, ya que nada tiene que ver el uno con el otro, para comenzar, las épocas en las que se han realizado cada uno hace que sea dos visiones bien diferentes, de manera que, como en la mayoría de este tipo de adaptaciones, sólo el espíritu permanezca en la película. La esencia de **S.W.A.T.** es un veterano jefe de equipo de S.W.A.T. con sus cinco mejores hombres, listo para resolver cualquier situación de peligro.

En un atraco a un banco cuatro hombres tienen en jaque a la policía de Los Angeles, la única solución es pedir ayuda a los S.W.A.T., que acuden y donde dos de sus miembros se saltan las órdenes de su superior y abaten a los secuestradores poniendo en peligro a los rehenes, a causa de ello ambos son relegados a tareas administrativas, y uno deja su puesto de trabajo mientras que Jim Street (**Colin Farrell**) se mantendrá dentro de la policía de Los Angeles, hasta que un día vuelve Hondo (**Samuel L. Jackson**) para crear su equipo de S.W.A.T.s, entre los que elegirá a Street, y otros cuatro compañeros más. Enseguida Hondo formará el mejor equipo de S.W.A.T. de la policía de Los Angeles, y sus casos serán los más complejos, además de tener en contra a su superior, especialmente ante Hondo, Street y Sanchez (**Michelle Rdriguez**), esta última por el hecho de ser mujer.

La película peca de larga, al centrar la primera mitad de la cinta en la presentación y creación de los personajes protagonistas pierde toda la fuerza que ofrece en el arranque de la misma, y que en principio parece que así va a aportar la película, y que en Hollywood saben ofrecer, o sabían ofrecer bien, ya que hasta la segunda parte de la película no comienzan a ofrecer las escenas de más acción de la película, como si temieran que los espectadores se fueran una vez hayan visto éstas. De esta manera la parte más dramática pasa muy floja, que se aguanta gracias a los trabajos de **Samuel L. Jackson** y **Colin Farrell**, el resto de la acción, correcta, pero le falta la espectacularidad que se había visto en otras películas de gran presupuesto, y que ahora no consiguen que sean tan completas como entonces, en muchos casos por un guión donde estas situaciones están demasiado forzadas y pensando que hay que incluir tal y tal explosión o pelea, y no dejar que la historia diga que es lo que se debe ver.



FICHA
S.W.A.T. Los hombres de Harrelson (S.W.A.T.) 2003
Director
Clark Johnson
Guión
David Ayer / David McKenna
Intérpretes
Samuel L. Jackson (Sargento Hondo) / Colin Farrell (Jim Street) / Michelle Rodriguez (Chris Sanchez) / LL Cool J (Deke) / Josh Charles (T.J. McCabe)
117 minutos – Color – USA
Columbia TriStar – 05.12.2003 – acción
www.swatthemovie.com
k-os-dixit ***

“Looney Tunes de nuevo en acción”

Después del gran éxito de **Space Jam**, los hermanos Warner han decidido realizar una nueva película en la que los protagonistas de animación de su productora vuelven a convertirse en las estrellas de la cinta, pero es si habitando en el mundo real, y teniendo como compañeros de reparto a actores de carne y hueso como **Brendan Fraser** o **Jenna Elfman**. Una cinta para los más pequeños, que gracias a su gran longevidad de sus personajes, a los adultos les harán recordar épocas pasadas, y que no está de más rememorar.

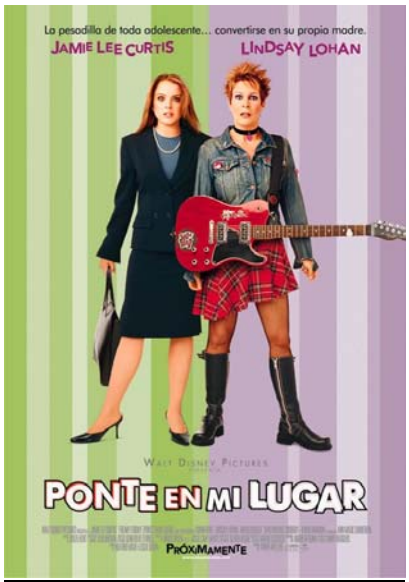
Como es habitual **Bugs Bunny** y el **Pato Lucas** se siguen enfrentando por ser el protagonista de la película, **Lucas** sigue soportando todas las explosiones, golpes y demás ataques físicos, mientras que el conejo sigue siendo el favorito de los productores y el público consiguiendo sus risas con un simple mordisco a la zanahoria. En el próximo proyecto **Lucas** vuelve a tener que soportar los ataques, eso parece, ya que la productora Kate (**Jenna Elfman**) l considera un gasto excesivo al no conseguir que aporte grandes ingresos y lo despide del estudio. También despide al vigilante DJ (**Brendan Fraser**), que deberá ir en busca de su padre a Las Vegas, retenido por el malvado Sr. Presidente (**Steve Martin**), para conseguir hacerse con el diamante Blue Monkey, que el Sr. Presidente desea, y que el diamante es capaz de convertir a los humanos en monos, y así convertirse en el único humano de la tierra.

La película cuenta con diferentes detalles muy atractivos, simpáticos y divertidos, las apariciones de caras conocidas, personalmente la de **Michael Jordan**, los guiños a las películas de animación, y cualquier otro tipo de film, y sobretodo, toda la colección de personajes de animación Warner, cada uno situado en su lugar, y quizás todo esta cantidad de datos información, es lo que hace que la historia principal, si bien correcta para el estilo de película elegido para la ocasión, pierda parte de fuerza al tener más interés los detalles de segundo plano, seguramente con una producción más regular de película en la que se mezclara la ficción con la realidad esto se conseguiría solucionar.

BRENDAN FRASER JENNA ELFMAN STEVE MARTIN
¿Cómo Resolverán Un Misterio Sin Tener Ninguna Pista?
LOONEY TUNES
DE NUEVO EN ACCIÓN
www.looneytunes.es

FICHA
Looney Tunes de nuevo en acción (Looney Tunes: Back in Action) 2003
Director
Joe Dante
Guión
Larry Doyle
Intérpretes
Brendan Fraser (DJ Dake / él mismo) / Jenna Elfman (Kate) / Steve Martin (Mr. Chairman) / Timothy Dalton (Damien Drake) / Heather Locklear (Dusty Tails) / Joan Cusack (Madre)
90 minutos – Color – USA
Warner Sogefilms – 05.12.2003 – comedia
www2.warnerbros.com/looneytunesbackinaction
k-os-dixit ***

“Ponte en mi lugar”



FICHA
Ponte en mi lugar (Freaky Friday) 2003
Director
Mark Waters
Guión
Heather Hach / Leslie Dixon
Intérpretes
Jamie Lee Curtis (Tess Coleman) / Lindsay Lohan (Annabel Coleman) / Ryan Malgarini (Harry Coleman) / Mark Harmon (Ryan)
93 minutos – Color – USA
Buenavista – 05.12.2003 – comedia
www.freaky-friday.com

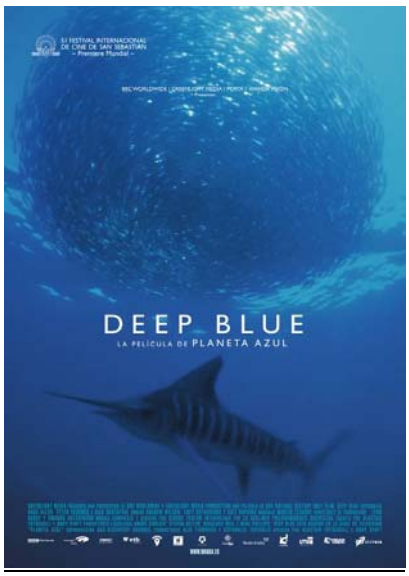
Un clásico de las bienintencionadas películas Disney, y de otras tantas productoras que buscan una historia familiar sencilla, y de fácil resultado. Una madre y una hija son las protagonistas de esta historia, y ambas son completamente diferentes, y cuando la hija esta en los 15, su rebeldía todavía hace mayor la distancia entre ambas. La madre el próximo sábado se casará, pero el viernes, tras una cena en un restaurante chino la noche anterior, se convertirá en una pesadilla para ambas, donde se despertarán en el cuerpo de la otra. Nunca mejor dicho, metiéndose en la piel de la otra, tendrán que afrontar realmente el día a día que no conocen, y al cual criticaban anteriormente sin mayor problema, pero también tendrán que buscar una solución para volver a sus cuerpos.

La reina del grito vuelve a la comedia, **Jamie Lee Curtis** es la encargada de dar vida a la madre de esta comedia, un género que al igual que el de terror también la hizo famoso con títulos como el de **Un pez llamado Wanda** o **Entre pillos anda el juego**. Su hija es **Lindsay Lohan**, que no es una novel en este tipo de películas, ya que fue la protagonista de **Tú a Londres y yo a California**, otro remake de las películas Disney. Esta nueva versión comenzó a fraguarse en el 2000, cuando **Andrew Gunn** firmó un contrato con Disney con la intención de realizar una adaptación de Poderes extraños o ¡Qué desmadre de hija!, y fue esta segunda la película elegida para actualizar a nuestros días.

“Deep Blue”

Durante hora y media se nos ofrecen imágenes de gran belleza visual, haciéndonos convertir en parte de los diferentes animales que pueblan el mundo submarino, que indican al inicio de la película, lo conocemos mucho menos de lo que conocemos la superficie lunar. Una de las faenas de los documentales, especialmente los cinematográficos, es la de ofrecer imágenes verdaderamente espectaculares, imágenes que por su belleza no tengan la misma capacidad visual en la pantalla del televisor. Aquí este apartado esta perfectamente cubierto, el total de imágenes dan un resultado muy atractivo. Pero en cambio el apartado de tener nuevos conocimientos está plenamente desaparecido. La película va ofreciendo la visión sobre diferentes especies, y especialmente en su capacidad de supervivencia en el mundo marino, pero los comentarios que se ofrecen son mínimos, por lo que este documental nos deja mucha dudas sobre este mundo.

Visualmente la película nos ofrece dos diferentes apartados, el primero los animales a los que más acostumbrados estamos a ver, las aves que viven del mar, y los peces que más cerca están de la superficie. Estas, seguramente por las más conocidas, y fáciles de ofrecer, son las más trabajadas visualmente, y más bellas, pero que a su vez se mezcla con la crudeza habitual de la naturaleza en la violencia por la supervivencia. La segunda parte se sumerge en la profundidad del océano, nos ofrece imágenes de la zona más cercana al núcleo de la tierra que existe. Los habitantes de esas zonas no frecen imágenes tan bellas, y son seres de lo más simple, y también por su diferencia, atractivos y curiosos, son imágenes con un interés por diferente y sorprendente, pero nos seguimos encontrando ante unas zonas de las que podríamos aprender mucho más, y no lo conseguimos.



FICHA
Deep Blue (Deep Blue) 2003
Director
Andy Byatt / Alastair Fothergill
90 minutos – Color – Gran Bretaña / Alemania
nirvana – 05.12.2003 – documental
k-os-dixit **

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

...cuatro, cinco, seis

Un año más el Festival de Cinema de Catalunya ha pasado fugazmente por nuestras vidas, dejando junto a las playas de Sitges una estela de cine, no siempre tan bueno como desearíamos, aunque el riesgo también forma parte de un festival. Los aficionados al género fantástico han disfrutado con una selección que prima de nuevo el cine oriental, en lo que se ha considerado un regreso a los orígenes del festival. Precisamente por eso la parte de la programación que deja más dudas en el aire es el cajón de sastre llamado Gran Angular, que ya no oculta bajo su disfraz de sección competitiva lo que es en realidad: una colección de pre-estrenos comerciales de lujo que deben ir muy bien para las distribuidoras. ¿Tiene mucho sentido que Sitges proyecte "SWAT" o "Looney Tunes" tan sólo una semana antes de su llegada a la cartelera?

En todo caso, una visita a Sitges siempre tendrá ese punto de atracción para el buen cinéfilo. Debemos lamentar que el cambio de fechas haya despojado en buena parte del calor que habitualmente desprendían las calles de Sitges. No es lo mismo dejarse llevar por King-Kong hacia el puente del Pilar que compartir el Festival con las bombillas de Navidad, cada año más avanzadas a su tiempo. La subida de adrenalina y los sustos no proporcionan el calor suficiente para superar el frío invernal de les costas del Garraf. Las razones de organización de fuerza mayor han motivado el cambio en el calendario, que deberemos aceptar con la fe del devoto.

Nunca le podremos agradecer lo suficiente al Festival que haya democratizado su acceso con esa sección contenedor de las mayores rarezas imaginables que recibe el nombre de "Brigadoon". En esta edición se ha ofrecido una pequeña gran joya en la que me quiero detener. El Festival ha homenajeado la figura de Narciso Ibáñez Serrador y en las nuevas salas del Brigadoon hemos podido ver algunos episodios de sus "Historias para no dormir", que felizmente acaban de editarse en DVD. Ha sido una gozada descubrir esas antiguas ficciones de la televisión, cuando una sola cadena parecía buscar más la calidad que todo el conjunto de televisiones actuales. Chicho llenó las pantallas españolas de mal rollo simpático, siempre amenizado por aquellas introducciones suyas que compartían algo del sentido del humor de Rod Serling en "La dimensión desconocida" o del mismo Alfred Hitchcock en su serie televisiva. En Sitges hemos podido ver "La alarma", una historia de extraterrestres muy efectiva a pesar de no contar con efectos especiales, o "El asfalto", una auténtica pesadilla urbana.
Se puede advertir en cualquiera de estas historias la pasión por el oficio de narrar con pocos medios y dejar que la imaginación haga el resto; cuando existe esa pasión y unos actores capaces de levantar el guión se perdonan los decorados de cartón piedra. Es el caso de Narciso Ibáñez Menta, padre del director, que si hubiera nacido en Los Ángeles hubiera rivalizado con Vincent Price en lo que se refiere a presencia hipnótica. A veces echamos en falta este entusiasmo en historias de terror actuales, muy truculentas pero que parecen rodadas por un piloto automático.

A lo que iba. El Festival ha ayudado a redescubrir una faceta injustamente olvidada de Ibáñez Serrador, como director de pocas pero bien escogidas películas. Su primera obra, "La residencia", es una historia de asesino serie en ambiente de represión sexual (una residencia para estudiantes femeninas) que no tiene nada que envidiar al terror italiano de Darío Argento, por poner un ejemplo. Pero me gustaría destacar aquí un auténtico clásico del terror español, una obra de aquellas que no se olvidan por su cruel cinismo. Su título, "¿Quién puede matar a un niño?", plantea un interrogante que queda colgando en nuestras cabezas mucho tiempo después de haber visto la película. Chicho nos narra una historia de terror aceptando un reto estético de gran altura: el terror a plena luz del día, en playas soleadas y hermosas casitas blanqueadas por la cal. En ese ambiente tan poco propicio al susto, los protagonistas sufren la persecución asesina de todos los niños del lugar y consiguen transmitirnos totalmente la angustia de la situación.

La biografía posterior de Chicho Ibáñez Serrador es de sobras conocida, como atestigua el reciente premio Ondas de Oro a su trayectoria televisiva. Para varias generaciones de telespectadores "Un, dos, tres" es una referencia inexcusable, que ahora vuelve por cierto a la programación pidiéndonos que leamos algunos clásicos de la literatura (otro reto de este genial director, en tiempos de bastante basura televisiva). Está bien, después del famoso concurso Chicho también ha tenido algunos tropiezos televisivos como "Hablemos de sexo". En todo caso la pregunta es porqué este talento de la ironía macabra dejó de hacer cine, como si fuéramos sobrados de directores. ¿Por qué hay directores que abandonan la gran pantalla después de un par de buenas películas? ¿A lo mejor esas obras crecen con el tiempo porque no tenemos con qué compararlas? ¿Cómo serían las películas de Ibáñez Serrador en el 2003, en pleno reinado de Amenábar? En resumen, ¿por qué Chicho no se atrevió a seguir contando más allá del "Un, dos, tres…"?

se podrán ver

La semana pasada se informaba del inicio del rodaje de **Bridget Jones 2 (Bridget Jones: The Edge of Reason)**, y ahora tenemos las primeras imágenes, donde podemos ver a **Renée Zellweger**, que después de hacerse rogar mucho volverá a convertirse en la protagonista que le ofreció su primera nominación al Oscar. En el reparto la volverán a acompañar con los mismos personajes **Hugh Grant** y **Colin Firth**.

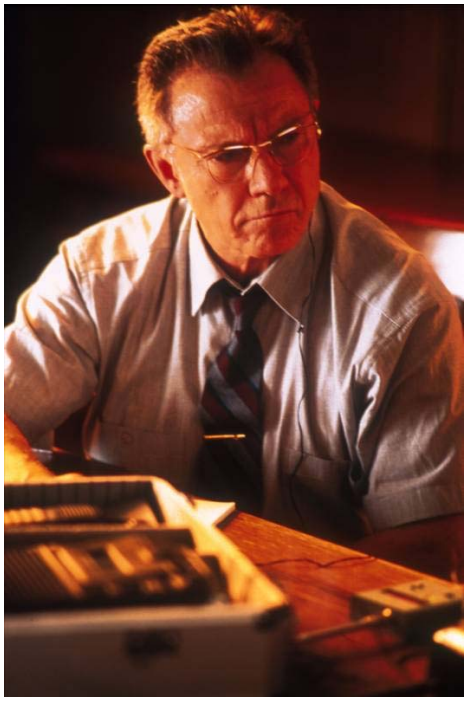
XVIII Goya 2004

Cuenta final

Cuando se acerca el fin de año los premios cinematográficos que se otorgan son múltiples, y sirven para conocer que sentido pueden tener los Oscar. En España los premios son menores, pero no por eso no hay que cerrarse a las pocas opciones que existen. Dos son las fuentes más fiables para tener una pequeña idea de lo que podrá suceder el día 10 de diciembre cuando se den a conocer las nominaciones de los XVIII Goya 2004. Los premios facilitados hasta el momento han sido los Premios Ondas, y las nominaciones de los Premios CEC, los más veteranos premios de la cinematografía española, y son una buena muestra de lo que a este año cinematográfico se refiere.

Te doy mis ojos ganó el premio ondas, y es la película con más nominaciones en los CEC, sus protagonistas consiguieron las Concha de Plata a Mejor Actor y Actriz, también han conseguido el premio Protagonistas de Cine, y seguramente la carrera de esta película, especialmente por el tema que se trata y que la prensa le da tanta importancia, no pare aquí. En los CEC ha conseguido las nominaciones de mejor película, directora, actor, actriz, actriz secundaria, guión original, fotografía, montaje y música. Con este palmarés sus porcentajes para verla situada en la parte alta de las favoritas crecen.

Pero siguiendo con el hilo de los CEC, a su lado la acompañarán **Mi vida sin mí**, **La vida mancha** y **Soldados de Salamina**. Estas cuatro películas son las elegidas en los CEC para optar a ser la Mejor Película. Y ahora voy a centrarme en esta categoría, la de Mejor Película, que es la más importante y la que decidirá la ganadora y perdedora de la noche, conocer con anterioridad las películas que pueden luchar por estar nominadas era difícil, normalmente los grandes nombres, y en algún caso los éxitos de taquilla y/o de crítica, pero ahora la Academia nos ofrece una previa muy interesante, las selección de la película representante a los Oscar, con un tridente, que hasta el momento ha sido bastante significativo para el resultado de las nominaciones. Pero este año la cosa parece diferente, y puede que este año los académicos han decidido buscar un tipo de película para ir a los Oscar siendo diferente de la que consideran globalmente mejor película. **Al sur de Granada** y **Hotel Danubio** no suenan como candidatas importantes en los Goya, a pesar de haber sido preseleccionadas para el Oscar, en cambio si lo parece **Soldados de Salamina**. La que durante todo el año ha recibido los mejores comentarios ha sido **Mi vida sin mí**, la cinta de **Isabel Coixet**, que por ser rodada en inglés no puede representar a España. Pero si ha sido reconocida en los Premios Europa, nominada a Mejor Película y Mejor Directora, y por supuesto, estando detrás la productora El Deseo de los hermanos **Almodóvar**, hay que tenerla en cuenta. Pero la película que parece la más importante es **Te doy mis ojos**, que retrasando su estreno una vez conseguido el éxito en el Festival de San Sebastián, ha sido la película más sorprendente, y que permitirá a la Academia, y a sus académicos, demostrar que están en contra de las injusticias sociales, como mostraron premiando a **El Bola**, y el pasado año en contra del ataque a Iraq. Pero siempre puede haber espacio para la sorpresa, como el enorme éxito en taquilla de **La Gran Aventura de Mortadelo y**



Filemón, o la no tan grande **Días de fútbol**, el boca oreja de **Planta 4ª** e incluso fracasos como **Carmen**. Películas que por otra parte, no sorprenderían que nos las encontráramos entre las cuatro nominadas.

Como el pasado año, la Academia ha decidido que cada categoría sea votada para elegir a los nominados por los especialistas de cada una de ella. Esto permitió que el pasado año fuera una de las ediciones con más películas con nominaciones, exceptuando el año en el que los Goya ofrecieron cinco nominaciones por categoría. Esto permite que todos los productores se interesen y apoyen fuertemente estos premios viendo que siempre puede conseguir que el mejor de sus apartados pueda ser reconocido, y de esta manera no sentirse encerrado frente a las cuatro cinco grandes películas que copen todas las categorías. Por esta razón hacer previsiones de la mayoría de las categorías será difícil, a pesar que las películas nombradas anteriormente, todo apunta, a que serán también las que copen el mayor número de nominaciones, ya que sus intérpretes también parece

conseguirán las nominaciones por su trabajo, al igual que los directores.
Por lo que hace a interpretaciones una pareja suena con mucha fuerza, **Laia Marull** y **Luis Tosar**, protagonistas de **Te doy mis ojos**, que fueron galardonados con la Concha de Plata a la Mejor Interpretación. La actriz catalana tiene ante si un reto importante, convertirse en la cuarta actriz española en conseguir consecutivamente el premio en San Sebastián y en los Goya. Tosar el pasado año consiguió el premio con **Los lunes al sol** como actor de reparto. Pero a pesar de ser los máximos favoritos, su competencia no será fácil. **Tosar** debe enfrentarse a un **Javier Cámara** que ha arrasado con su trabajo en **Torremolinos 73** que repetiría tras su nominación el pasado año. Pero además de él destacan muchos otros trabajos, como el de **Leonardo Sbaraglia** en **Carmen**, **Juanjo Puigcorbé** en **Besos de gato**, **Ramón Fontserè** en **Buen Viaje, Excelencia**, **Ernesto Alterio** en **Días de fútbol**, **Eduard Fernández** por **en la ciudad**, o **Pepón Nieto** por su trabajo en **Descongélate!**. También en esta categoría se podrían encontrar a **Daniel Auteil** por su trabajo en **El adversario** y a **Harvey Keitel** por la española **El misterio Galíndez**.

Los nombres que pueden acompañar a **Laia Marull** tampoco son nombres de poco peso, entre las posibles nominadas podemos encontrarnos a **Paz Vega** por dar vida a **Carmen**, a la **Ariadna Gil** periodista de **Soldados de Salamina** o la **Adriana Ozores** de **La suerte dormida**, una doble **Candela Peña** que puede estar por **Torremolinos 73** o por **Descongélate!**, también podrían estar **Mónica López** por **en la ciudad** o la canadiense **Sarah Polley** por su trabajo en **Mi vida sin mí**.

En los trabajos de reparto también hay diversidad de nombres, pero sin claros favoritos, **Pere Ponce** o **Guillermo Toledo** de **Días de fútbol** pueden ser los que por el momento más suenen, pero no hay que olvidar al **Jordi Vilches** de **Dos tipos duros**, que puede ser considerado, a **Ramón Fontserè**, en este caso por el Sánchez Mazas de **Soldados de Salamina**, el **Eduard Fernández** de **El misterio Galíndez**, o el **Toni Cantó** de **Eres mi héroe**. Por el lado de las actrices puede que nos encontremos a **Loles León** por **Descongélate!**, **Leonor Watling** en **Mi vida sin mí**, **Ingrid Rubio** por **Noviembre**, y por **Te doy mis ojos** tanto **Candela Peña** como **Rosa María Sardà**.

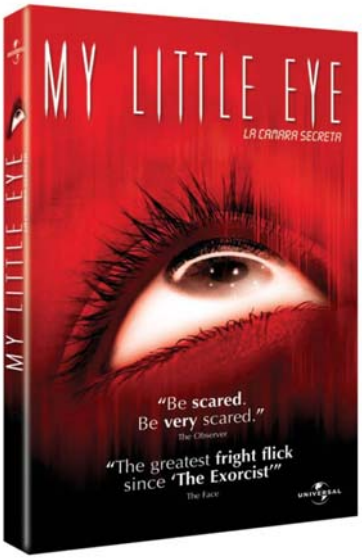
La lucha por los revelaciones también está discutida, incluyendo la siempre dudosa pregunta de a quien habrán incluido los productores en esta categoría. Entre ellos **Fernando Tejero** puede aparecer por **Días de fútbol** o **Torremolinos 73**, una cara cada vez más conocida por el gran público gracias a la televisión, y que ya tuvo su pequeño papel en **Los lunes al sol**. **Juan Sanz** por su trabajo en **La vida mancha**, **Alex Brendemühl** por **Las horas del día**, más que por su trabajo de **en la ciudad**, y **Óscar Jaenada** con la segunda cinta de **Achero Mañas**, **Noviembre**, que como muchas segundas películas parece maldita después de una gran ópera prima.

Las chicas revelación cuentan con **Verónica Sánchez** por **Al sur de Granada**, **Leticia Dolera** por **Besos de Gato**, **Bárbara Goenaga** en **El regalo de Silvia**, **Miranda Makaroff** por **en la ciudad**, **Zay Nuba** en **La vida mancha** y **María Valverde** por **La flaqueza del bolchevique**.

Los directores noveles son muchos este año, un total de 45 películas de directores noveles han sido presentadas este año en los Goya, muchos de estos directores han debutado con documentales, como el caso de **Silvia Munt** con **Gala**, el documental más interesante de todos los noveles, y entre las películas de ficción, se pueden destacar los trabajos de **Raúl Marchand** en **Atraco a las 3... y media**, **Albert Boadella** con el **Buen viaje, Excelencia**, los guionistas **David Serrano** con **Días de fútbol** y **Ángeles González-Sinde** por **La suerte dormida**, **Juan Martínez Moreno** por **Dos tipos duros**, y el nominado con el Fassbinder **Jaime Rosales** con **Las horas del día**.

Esto es sólo un pequeño desglose de las 99 películas que participan en esta edición de los Goya en las categorías generales. Es difícil saber que sucederá el próximo día 10 cuando se realice la lectura de las nominaciones, pero no está de más comenzar a escuchar nombre que quizás no suenen el próximo miércoles, y bien hay que reconocer su trabajo.

DVD-Review



Datos técnicos
Título Español: My Little Eye (La cámara secreta)
Título Original: My Little Eye
91 minutos – terror – Reino Unido
Director: Marc Evans
Intérpretes: Sean CW Johnson / Kris Lemche / Stephen O'Reilly / Laura Regan / Jennifer Sky

Datos DVD
Sonido: inglés y castellano 5.1
Subtítulos: inglés para sordos, castellano, portugués, ruso, checo, húngaro, polaco, griego, árabe, hebreo, turco.
Audiocomentarios subtitulados en castellano

La película

Sólo hay dos normas a cumplir, no romper el toque de queda, ni tapar las cámaras que en toda la casa. Si durante seis meses cumplen estas dos normas, los cinco habitantes de esta solitaria casa obtendrán cada uno un millón de dólares. Esta es la premisa de My Little Eye, tres chicos y dos chicas llegan a una mansión perdida en la montaña, donde deberán pasar sus seis próximos meses sin abandonar el juego. La casa está llena de cámaras y los cinco protagonistas serán observados las 24 horas del día por todos aquellos internautas que decidan apuntarse en un desconocido portal para convertirse en espías de sus vidas. Cuando sólo queda una semana para que los seis meses sean cumplidos, y obtener así el millón de dólares, las tensiones entre los concursantes crecerán hasta límites insospechados por lo que parece había sucedido hasta el momento. Un terror psicológico llevará el ritmo de la historia a través de cinco diferentes personajes, una casa perdida... y miles de ojos observándolos.

El DVD

Nos encontramos ante un DVD donde sus contenidos están cuidados, sin hacer alarde de ello, al encontrarnos ante una presentación simple, y estática en sus menús, que se ven claramente en la opción de selección de escenas, en la que las imágenes de cada opción son imágenes fijas. Pero a pesar de esta imagen poco atractiva el disco va mejorando a medida que navegamos por él. Una vez se ha visto la película en su versión cinematográfica es interesante ver las cuatro escenas eliminadas, son casi 30 minutos en la que la historia se ve de manera más completa, donde las personalidades de los personajes se muestra de manera más completa. La película en su primer montaje tenía una duración de 4 horas, de manera que en la reducción de metraje se ha perdido mucha información. Esta información se puede encontrar en el reportaje realizado sobre la película en un estilo de así se hizo iniciando el reportaje en el inicio de la idea de la película, y todo el proceso, largo y tortuoso en el que por momentos la película estuvo a punto de estrenarse directamente en vídeo. Media hora de información en la que el productor Jon Finn y el directr Marc Evans nos acompañan en el duro viaje de creación de una película.

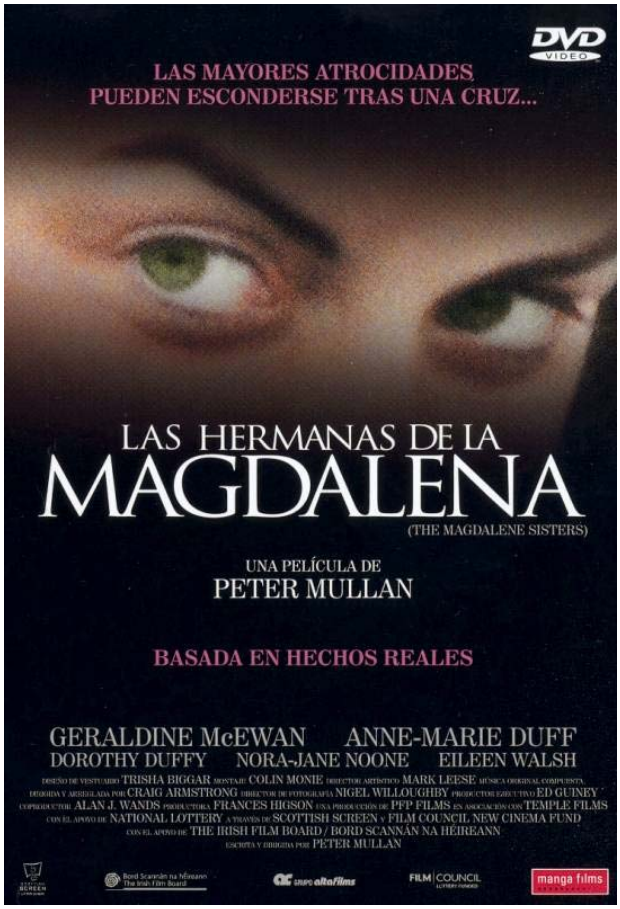
Uno de los ingredientes picantes de la película es la escena de sexo que incluye la película, para rodarla se utilizaron cuatro cámaras, y en este DVD se nos ofrece la oportunidad de ver simultáneamente las cuatro imágenes al mismo tiempo, de manera continua y sin perder los detalles que desaparecen en el montaje de la película. Otro de los pequeños extras que ofrece el DVD es el de ver las entrevistas completas de presentación de los personajes que se utilizan en el inicio de la película brevemente, y aquí pueden verse de manera completa. Pero para los más cinéfilos, y amantes de los detalles de las películas difíciles de ver, y los que quieran descubrir la realidad de la película, lo mejor es revisar nuevamente la película pero esta vez con los comentarios adicionales. Hay dos pistas diferentes a través de las cuales podremos ver la película con otros ojos.

La opción "Conversaciones de *La Compañía*" nos ofrece la oportunidad de ver una película todavía más completa y desde el punto de vista de los creadores del juego, a lo largo de la película se podrán escuchar las conversaciones de los encargados de supervisar la vida de los cinco protagonistas, y de esta manera todo lo que sucedió en la primera que no parecía tener una lógica muy clara, para ir cerrándose de manera más interesante. La otra pista de audio alternativa es la más habitual, en la que el director y el productor recuerdan el rodaje de la película, jugosos comentarios, de cómo se rodó, con algunas curiosidades de estilo de rodaje con diferentes tipos de cámara rodando al mismo tiempo.

El comentario de k-os-dixit

La película es floja y consiguió el éxito habitual tras ser vista por los más jóvenes para pasar hora y media de terror, pero no pasa de eso, y la imitación de los programas del estilo de Gran Hermano está llevado demasiado al extremo, lejano a l que realmente quieren ofrecen las cadenas televisivas. El DVD hace un poco más interesante la película, su imagen es tremendamente floja, pero la opción de ver la película a través de los ojos de los creadores del juego y dar razón a l que sucede en la casa hace más interesante la película. El resto de extras son correctos.
Película ** / DVD ***

DVD-Z2



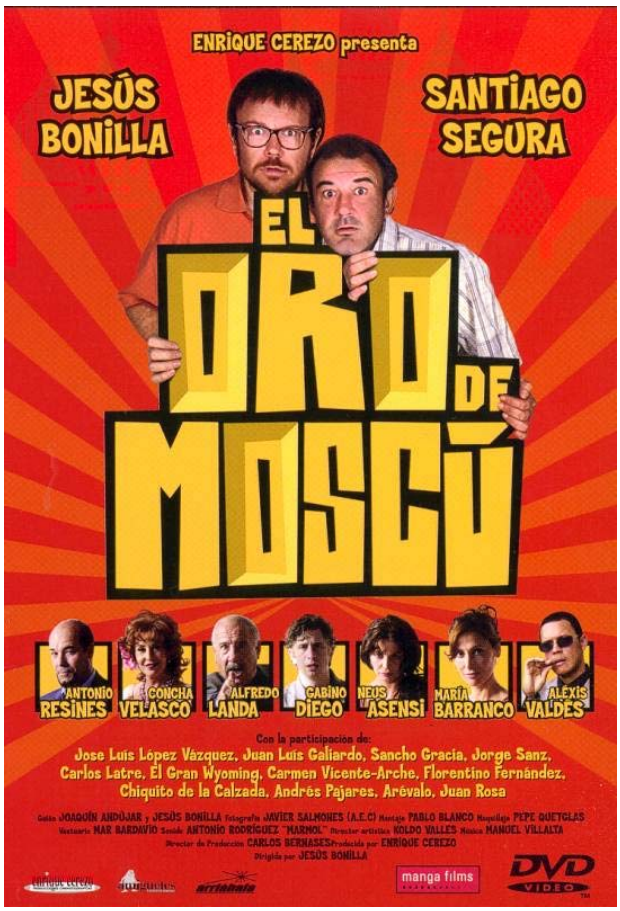
Las hermanas de la Magdalena

Con mucho valor Peter Mullan ha realizado con esta película una dura crítica contra los conventos irlandeses que durante el siglo XX acogió a jóvenes chicas irlandesas que habían caído en el pecado, o así lo consideraban sus padres, tutores, o la misma Iglesia. Una película muy dura, per muy inteligente que mereció el León de Oro en el Festival de Venecia 2002.

El DVD nos ofrece una hora de material adicional, en que la pieza más importante es el documental titulado “Sex in a cold climate”, también se incluye el trailer de la película, y las fichas artísticas y técnicas acompañadas de una selección de sus filmografías.

La película se frece en su versión original en inglés con formato stereo, y doblada en castellano en dolby digital 5.1. Los subtítulos incluidos son en castellano.

Distribuidora Manga Films



El oro de Moscú

Fue una de las sorpresas españolas de la temporada 2003, seguramente gracias a la dura, extensa y exhausta promoción realizada por Santiago Segura, coproductor de la película, y su director novel, Jesús Bonilla, ambos además, protagonistas de la película. Una comedia coral, intentando imitar el estilo del mejor Berlanga, ofrece la historia de un repartidor de correos y un enfermero que deciden buscar el oro republicano que jamás consiguió llegar a Rusia, y ahora cree tener las pistas para encontrarlo.

Para los que se han divertido con la película, el DVD nos ofrece la oportunidad de volver a verla, en esta ocasión comentada por el director Jesús Bonilla. Además de esto se nos ofrecen 40 minutos de extras en los que se incluyen el trailer, el making of y una entrevista con el director, además de las fichas artística y técnicas con una selección de filmgrafía.

La película se ofrece en su versión riginal en castellano dolby digital 5.1, y con subtítulos en inglés, y castellano para sordos.

Distribuidora Manga Films

Noticias

Por todo el mundo

Aplaudida y premiada en el Festival de San Sebastián, Te doy mis ojos, la tercera película de Icíar Bollaín ha sido seleccionada para participar en el Festival de Sundance, se podrá ver en la sección World Cinema. El Festival de Robert Redford, que tendrá lugar entre el 15 y el 25 de enero de 2004 en Salt Lake City, también contará con la presencia del documental La pelota vasca de Julio Medem, y The Machinist, de la factoría fantástica de Filmax. Además la cinta de Icíar Bollaín ha conseguido un gran número de ventas internacionales, sin todavía conocerse las nominaciones a los Premios Goya, y ha sido vendida por el momento a Francia, Italia, Suiza, Portugal, Suecia, Noruega, Finlandia, Dinamarca, Islandia, Benelux, Israel, Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Colombia, Perú, Bolivia, Ecuador, Venezuela, Brasil, México, y siguen las negociaciones con otros países.

En Berlín

Y por lo que hace a Berlín, el Festival de la ciudad alemana, que tendrá lugar entre los días 5 y 15 de febrero de 2004 ya se sabe que participará la película española La vida que te espera, la nueva cinta de Manuel Gutiérrez Aragón, y que protagonizan Juan Diego, Luis Tosar y Marta Etura. En España la película se estrenará el día 30 de enero de 2004, antes de verse en el festival alemán. Por el momento otras cuatro películas se han dado a conocer que participarán en la Berlinale, de Alemania Die Nacht singt ihre Lieder (Nightsongs), la cinta croata Svjedoci (Witnesses) que representa a su país en los Oscar, la danesa Forbrydelser (In Your Hands) y la última la estadounidense The Missing de Ron Howard.

Filmets

El pasado fin de semana finalizó el estival de cortometrajes de Badalona, y el palmarés final fue:
Venus de Badalona Mejor Película – Scotch de Julien Rambaldi (Francia)
Mejor Actor *exaquo*: Imanol Arias por Quiero Morir / Yvon Back por Scotch
Mejor Actriz – Ursula Bushborn por Kunsgriff
Mejor Ficción – 15 de Royston Tan (Singapur)
Mejor Docuental – México D.F. de Jorge Rodriguez (España)
Mejor Animación – Nosferatu Tango de Zoltan Horváth (Suiza)
Mejor Videocración – Staring Girl de Alex & Nico (Francia)
Mejor Producción de Catalunya – Busco home por compartir banyera (España)
Mejor película de un autor menor de 25 años – Revolución de Martín Rosete (España)

59 CEC

Los más veteranos premios del cine español han dado a conocer sus nominaciones, la película que encabeza la lista es Te doy mis ojos con 9 nominaciones, a continuación están mi vida sin mí de Isabel Coixet con 7, y La vida mancha y Soldados de Salamina con 6, las cuatro nominadas a Mejor Película y Director. En los actores nos encontramos a Luis Tosar, Javier Cámara, Alfredo Landa y José Coronado, en las actrices Laia Marull, Adriana Ozores, Isabel Ordaz y Candela Peña. La lista completa de nominados puede verse desde el pasado lunes en el portal de Cien de Cine.

España en venta

Han finalizado los screenings de Lanzarote, consiguiend que en muchos casos se cerraran en el mismo certamen los acuerdos, y n fuera un simple inicio de negociaciones. Se han firmado acuerdos con Eres i héroe, Killing words, Romasanta, Astronautas, El Misterio Galíndez, El Cid La Leyenda, Anita no pierde el tren, Gente Pez, El sueño de Ibiza, Nudos, Dos tipos duros, Comandante, Noviembre, mientras que las películas más vistas han sido Planta 4ª, Slam, El final de la noche, Eres mi héroe, La flaqueza del bolchevique, Astronautas y Te doy mis ojos.

Hace 100 años

La Academia de Hollywood ofrecerá el pr´ximo día 10 de diciembre de 2004 un nuevo programa titulado A Century Ago: The Films of 1903 (Hace cien años: Películas de 1903), servirá para realizar la inauguración pública del nuevo Pickford Center Theater de la Academia. Podrán verse las películas A Day in the Life of an Ameican Fireman, Uncle Tom's Cabin y Rube and Mandy at Coney Island, las películas estarán acompañadas por el pianista Michael Mortilla.

Festival de Sitges

El sábado 6 de diciembre de 2003 finalizó el Festival de Sitges, siendo Kitano y la francesa Alta tensi´n las vencedoras del Festival:
Mejor Película – Zatoichi de Takeshi Kitano
Premio Especial del Jurado – Gozu de Takashi Miike
Mejor Director – Alexandre Aja por Alta tensión
Mejor Actor – Robert Downey Jr. por The singing detective
Mejor Actriz – Cécile de France por Alta tensión
Mejor Guión – Michael Haneke por Le temps du loup
Mejor Fotografía – Decha Seementa por The Tesseract
Mejor BSO – Keitchi Suzuki por Zatoichi
Mejores Efectos Visuales – Gozu de Takashi Miike
Mejor Cortometraje – El tren de la bruja de Koldo Serra
Mejores Efectos de Maquillaje – Gianetto De Rossi por Alta tensión
Mejor Dirección Artística – Scott Gallagher por The Texas Chainsaw Massacre

National Boards

El pasado día 3 de diciembre de 2003 se dieron a conocer los National Board of Review, los primeros grandes premios del cine de USA, la mejor película fue para Mystic River, y la mejor película extranjera la canadiense Las invasiones bárbaras, el actor Sean Penn, la actriz Diane Keaton, y el mejor reparto El Señor de los Anillos: El retorno del Rey. El Mejor director Edward Zwick por El último Samurai. La mejor película de animación Buscando a Nemo y el mejor documental The Fog of War. El Premio a toda una carrera para Morgan Freeman. La lista completa puede verse en el portal de Cien de Cine.

Independent Spirit

El cine independiente de USA ha dado a conocer los nominados de este año. La película de Jim Sheridan En América es la más nominada con 6, con 5 nominaciones están American Splendor y Raising Victor Vargas, con 4 está Lost in Translation de Sofia Coppola y Shattered Glass, son las cinco cintas que compiten a Mejor Película. Entre los directores está Gus Van Sant por Elephant. La lista completa de nominados puede verse en el portal de Cien de Cine.

Premios Europa

Los Premios Europa se entregaron el pasado sábado 6 de diciembre de 2004 en Berlín, y la cinta alemana Good Bye Lenin! se convirtió en la ganadora, con los premios a Mejor Película, Mejor Actor, y Mejor Guión además de los tres Premios del público, Director, Actr y Actriz. El mejor director fue Lars von Trier por Dgville y Charlotte Rapling la actriz por Swimming Pool. Los españoles no consiguieron ningún premio. La lista completa puede verse en el portal de Cien de Cine.

Estrenos del Mundo

Argentina New Films
www.fotograma.com

No New Films This Week

Austria New Films december 5th 2003
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

At five in the Afternoon (Panj é asr) 2003
Iran / France - drama - 106'
by Samira Makhmalbaf
official site www.acinqheures.com

Die Mutter (The Mother) 2003
United Kingdom - drama - 111'
by Roger Michell

L.I.E. – Long Island Expressway (L.I.E.) 2001 (6th)
USA - drama - 97'
by Michael Cuesta

Looney Tunes – Back in Action (Looney Tunes: Back in Action) 2003
USA - comedy - 93'
by Joe Dante
official site http://www2.warnerbros.com/looneytunesbackinaction

S.W.A.T. – Die Spezialeinheit (S.W.A.T.) 2003
USA - action - 117'
by Clark Johnson
official site www.swatthemovie.com

Australia New Films december 4th 2003
www.moviemarshal.com

Cabin Fever (Cabin Fever) 2003
USA - horror - 94'
by Eli Roth
official site www.cabinfevermovie.com

Master and Commander: The Far Side of The World (Master and Commander: The Far Side of the World) 2003
USA - drama - 138'
by Peter Weir
official site www.masterandcommanderthefearsideoftheworld.com

Belgium New Film december 3rd 2003
www.cinebel.com

Le Chien, le Géneral et les Oiseaux (Le chien, le général et les oiseaux) 2003
France / Italy - animation - 75'
by Francin Nielsen
official site www.lechien-lefilm.com

Le monde vivant (Le monde vivant) 2003
France / Belgium - fantasy - 75'
by Eugene Green

Love Actually (Love actually) 2003
United Kingdom / USA - comedy - 131'
by Richard Curtis
official site www.loveactuallythemovie.com

Nous / Autres (Nous / Autres) 2003
Belgium - comedy - 72'
by Giovanni Cioni

Piedras (Piedras) 2002
Spain - drama - 135'
by Ramón Salazar
official site www.piedraslapelicula.com

S.W.A.T. S.W.A.T.: Unité d'Elite (S.W.A.T.) 2003
USA - action - 117'
by Clark Johnson
official site www.swatthemovie.com

Young Adam (Young Adam) 2003
United Kingdom / France - drama - 93'
by David Mackenzie
official site www.hanwayfilms.com/h_films/youngadam_films/young_adam_films.html

Brazil New Films december 5th 2003
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

Cosas Belas e Sujas (Dirty Pretty Things) 2002
United Kingdom - drama - 107'
by Stephen Frears

Looney Tunes – De Volta à Ação (Looney Tunes: Back in Action) 2003
USA - comedy - 93'
by Joe Dante
official site http://www2.warnerbros.com/looneytunesbackinaction

Simplesmente Amor (Love actually) 2003
United Kingdom / USA - comedy - 131'
by Richard Curtis
official site www.loveactuallythemovie.com

Sobre Meninos e Lobos (Mystic River) 2003
USA - drama - 139'
by Clint Eastwood
official site http://mysticriver.warnerbros.com

Um Duende em Nova York (Elf) 2003
USA - comedy - 95'
by Jon Favreau
official site http://elfmovie.com

Canada New Films december 5th 2003
www.canoe.ca/JamMovies

Honey (Honey) 2003
USA - drama
by Bille Woodruff
official site www.honey-movie.com

One From The Heart (One from the Heart) 1982
USA - drama - 107'
by Francis Ford Coppola
official site www.onefromtheheartmovie.com

The Last Samurai (The Last Samurai) 2003
USA / New Zeland / Japan - action - 144'
by Edward Zwick
official site www.lastsamurai.com

Chez New Films december 4th 2003
www.kinobox.cz

Chouchou – miláček Paříže (Chouchou) 2003
France - comedy - 105'
by Merzak Allouache
official site www.warnerbros.fr/movies/chouchou

Tajemná řeka (Mystic River) 2003
USA - drama - 139'
by Clint Eastwood
official site http://mysticriver.warnerbros.com

Underworld (Underworld) 2003
USA / Germany / Hungary / United Kingdom - action - 121'
by Len Wiseman
official site www.entertheunderworld.com

Colombia New Films december 5th 2003
www.cinecolombia.com.co

American Pie: La boda (American Wedding) 2003
USA - comedy
by Jesse Dylan
official site www.americanpiemovie.com

Básico y letal (Basic) 2003
Canada / USA - thriller - 98'
by John McTiernan
official site www.sonypictures.com/movies/basic/

La película de Looney Tunes (Looney Tunes: Back in Action) 2003
USA - comedy - 93'
by Joe Dante
official site http://www2.warnerbros.com/looneytunesbackinaction

Denmark New Films december 5th 2003
www.ebts.dk

Mystic River (Mystic River) 2003
USA - drama - 139'
by Clint Eastwood
official site http://mysticriver.warnerbros.com

Underworld (Underworld) 2003
USA / Germany / Hungary / United Kingdom - action - 121'
by Len Wiseman
official site www.entertheunderworld.com

Finland New Films december 5th 2003
www.leffaan.com

Pure – koukussa (Pure) 2002
United Kingdom - drama - 96'
by Gillies MacKinnon

S.W.A.T. (S.W.A.T.) 2003
USA - action - 117'
by Clark Johnson
official site www.swatthemovie.com

France New Films december 3rd 2003
www.cinefil.com

Amour secret (Stille Liebe) 2001
Switzerland - drama - 90'
by Christoph Schaub

Elfe (Elf) 2003
USA - comedy - 95'
by Jon Favreau
official site http://elfmovie.com

Jellyfish (Akarui mirai) 2003
Japan - drama - 92'
by Kiyoshi Kurosawa

La nuit de la glisse 3 perfect moment (l'aventure continue) (La nuit de la glisse 3 perfect moment (l'aventure continue)) 2002
France – documentary - 100'
by Thierry Donard

La prophétie des grenouilles (La prophétie des grenouilles) 2003
France - animation - 90'
by Jacques-Remy Girerd
official site www.laprophetiedesgrenouilles.com

Les semeurs de peste (Les semeurs de peste) 1995
France / Italy – drama - 60'
by Christian Merlhiot

Love Actually (Love actually) 2003
United Kingdom / USA - comedy - 131'
by Richard Curtis
official site www.loveactuallythemovie.com

Merci…Dr Rey! (Merci Docteur Rey) 2002
France / USA - comedy - 91'
by Andrew Litvack
official site www.mercidocteurrey.com

Pas sur la bouche (Pas sur la bouche) 2003
France - comedy - 115'
by Alain Resnais

Reconstruction (Reconstruction) 2003
Denmark - drama - 91'
by Christoffer Boe

S.W.A.T. (Unité d'élite) (S.W.A.T.) 2003
USA - action - 117'
by Clark Johnson
official site www.swatthemovie.com

Germany New Film december 4th 2003
www.cinema.de

Heimliche Spiele (Choses secrètes) 2002
France - erotic - 115'
by Jean-Claude Brisseau

Lilja 4-ever (Lilja 4-ever) 2002
Denmark / Sweden - drama - 109'
by Lukas Moodysson

Looney Tunes: Back in Action (Looney Tunes: Back in Action) 2003
USA - comedy - 93'
by Joe Dante
official site http://www2.warnerbros.com/looneytunesbackinaction

Mein Leben Teil 2 (Mein Leben Teil 2) 2003
Germany – documentary
by Angelika Levi

S.W.A.T. – Die Spezialeinheit (S.W.A.T.) 2003
USA - action - 117'
by Clark Johnson
official site www.swatthemovie.com

Greece New Films december 5th 2003
www.cine.gr

Cabin Fever - Το Καταφύγιο του Τρόμου (Cabin Fever) 2003
USA - horror - 94'
by Eli Roth
official site www.cabinfevermovie.com

Elephant (Elephant) 2003
USA - drama - 82'
by Gus Van Sant
official site www.elephantovie.com

Finding Nemo - Ψαχνοντας το Νεμο (Finding Nemo) 2003
USA - animation - 101'
by Andrew Stanton / Lee Unkrich
official site www.pixar.com/featurefilms/nemo/

Le Divorce (Le divorce) 2003
USA / France - drama - 118'
by James Ivory
official site www.merchantivory.com

S.W.A.T. - S.W.A.T.: Επιλεκτη Ομαδα Κρουσης - AKA : SWAT (S.W.A.T.) 2003
USA - action - 117'
by Clark Johnson
official site www.swatthemovie.com

Talaye sorgh - Κοκκινο Χρυσαφι - AKA : Crimson Gold (Talaye sorgh) 2003
Iran - drama - 95'
by Jafar Panahi

Ireland New Films december 4th 2003
www.rte.ie

SWAT (S.W.A.T.) 2003
USA - action - 117'
by Clark Johnson
official site www.swatthemovie.com

Thirteen (Thirteen) 2003
USA / United Kingdom - drama - 100'
by Catherine Hardwicke
official site www.foxsearchlight.com/thirteen/

Timeline (Timeline) 2003
USA - science-fiction - 120'
by Richard Donner
official site www.timelinemovie.com

Trilogy Three: After Life (Après La Vie) (Après la vie) 2002
France / Belgium - crime / drama - 124'
by Lucas Belvaux
official site www.uncoupleepatant-cavale-apreslavie.com

Wilbur (Wants to Kill Himself) (Wilbur Wants to Kill Himself) 2002
Denmark / United Kingdom / Sweden / France - comedy - 111'
by Lone Scherfig
official site www.tvropa.com/tvropa1.2/film/off_vis_film.asp?id=14

Italy New Films december 5th 2003
www.cinestudio.it

Ah! se fossi ricco (Ah! Si j'étais riche) 2002
France - comedy - 100'
by Gérard Bitton / Michel Munz

Alla ricerca di Nemo (Finding Nemo) 2003
USA - animation - 101'
by Andrew Stanton / Lee Unkrich
official site www.pixar.com/featurefilms/nemo/

A Snake of June (Rokugatsu no hebi) 2002
Japan - drama - 77'
by Shinya Tsukamoto
official site www.asnakeofjune.com

Le invasioni barbariche (Les invasions barbares) 2003
Canada / France - drama - 99'
by Denys Arcand

Lost in Translation – L'amore tradotto (Lost in Translation) 2003
USA / Japan - drama - 105'
by Sofia Coppola
official site www.lost-in-translation.coom

Opopomoz (Opopomoz) 2003
Italy / Spain / France - animation - 75'
by Enzo D'Alò
official site www.opopomoz.com

Mexico New Films december 5th 2003

www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Almas de héroes (Seabiscuit) 2003
USA - drama
by Gary Ross
official site www.seabiscuitmovie.com

Cenizas del viento (Brucio nel vento) 2002
Italy / Switzerland / Jamaica - drama - 118'
by Silvio Soldini

Darkness (Darkness) 2002
Spain / USA - horror - 112'
by Jaume Balagueró
official site http://darkness.fantasticfactory.com/

El Gato (The Cat in the Hat) 2003
USA - comedy - 78'
by Bo Welch
official site www.thecatinthehatmovies.com

Inframundo (Underworld) 2003
USA / Germany / Hungary / United Kingdom - action - 121'
by Len Wiseman
official site www.entertheunderworld.com

Jet Lag (Décalage horaire) 2002
France / United Kingdom - comedy - 91'
by Danièle Thompson
official site www.decalegehoraire-lefilm.com

The savage (In Hell) 2003
USA - action - 100'
by Ringo Lam
official site http://salvaje.filmax.com

Netherlands New Films december 4th 2003

www.moviemeter.nl

Grimm () 20
Netherlands / Spain - drama - 100'
by Alex van Warmerdam
official site

Live Forever (Live Forever) 2003
United Kingdom - comedy - 82'
by John Dower

S.W.A.T. (S.W.A.T.) 2003
USA - action - 117'
by Clark Johnson
official site www.swatthemovie.com

The Human Stain (The Human Stain) 2003
USA / Germany / France - drama - 106'
by Robert Benton
official site www.miramax.com/the_human_stain/

New Zeland New Films december 6th 2003
www.nzherald.co.nz

Lilya 4-Ever (Lilja 4-ever) 2002
Denmark / Sweden - drama - 109'
by Lukas Moodysson

Sex and Lucia (Lucía y el Sexo) 2001
Spain - drama - 128'
by Julio Medem
official site www.plus.es/luciayelsexo

Spider (Spider) 2002
United Kingdom / France / Canada - thriller - 100'
by David Cronenberg
official site www.spiderthemovie.com

Norway New Films december 5th 2003
www.filmguiden.no

Cabin Fever (Cabin Fever) 2003 (1st)
USA - horror - 94'
by Eli Roth
official site www.cabinfevermovie.com

Historias minimas (Historias Mínimas) 2002
Argentina - drama - 94'
by Carlos Sorín

Looney Tunes – Back in Action (Looney Tunes: Back in Action) 2003
USA - comedy - 93'
by Joe Dante
official site http://www2.warnerbros.com/looneytunesbackinaction

The Medallion (The Medallion) 2003
Hong Kong / USA - actioin
by Gordon Chan
official site http://themedallion.emg.com.hk

The Mother (The Mother) 2003
United Kingdom - drama - 111'
by Roger Michell

Thirteen (Thirteen) 2003
USA / United Kingdom - drama - 100'
by Catherine Hardwicke
official site www.foxsearchlight.com/thirteen/

Underworld (Underworld) 2003
USA / Germany / Hungary / United Kingdom - action - 121'
by Len Wiseman
official site www.entertheunderworld.com

Portugal New Films december 5th 2003

http:cinecartaz.publico.pt

À Procura de Nemo (Finding Nemo) 2003
USA - animation - 101'
by Andrew Stanton / Lee Unkrich
official site www.pixar.com/featurefilms/nemo/

As Invasões Bárbaras (Les invasions barbares) 2003
Canada / France - drama - 99'
by Denys Arcand

Déus é Brasileiro (Déus É Brasileiro) 2003
Brazil - adventures - 110'
by Carlos Diegues
official site www.deusebrasileiro.com.br

O Declínio do Império Americano (Le Déclin de l'Empire Américain) 1986
Canada - comedy - 101'
by Danys Arcand

O Guarda-Fraldas (Daddy Day Care) 2003
USA - comedy
by Steve Carr
official site www.sonypictures.com/movies/daddydaycare/

Spain New Films december 5th 2003

www.ciendecine.com

Deep Blue (Deep blue) 2003
United Kingdom - documentary - 83'
by Andy Byatt / Alastair Fothergill

En América (In América) 2002
Ireland / United Kingdom - drama - 109'
by Jim Sheridan
official site http://www2.foxsearchlight.com/inamerica/

Karlsson de les teulades (Karlsson på taket) 2002
Sweden - animation - 76'
by Vibeke Idsøe

Looney Tunes: de nuevo en acción (Looney Tunes: Back in Action) 2003
USA - comedy - 93'
by Joe Dante
official site http://www2.warnerbros.com/looneytunesbackinaction

Ponte en mi lugar (Freaky Friday) 2003
USA - comedy - 98'
by Mark Waters
official site www.freaky-friday.com

S.W.A.T. Los hombres de Harrelson (S.W.A.T.) 2003
USA - action - 117'
by Clark Johnson
official site www.swatthemovie.com

Timeline (Timeline) 2003
USA - science-fiction - 120'
by Richard Donner
official site www.timelinemovie.com

Todo lo demás (Anything Else) 2003
USA - comedy - 108'
by Woody Allen
official site www.anythingelse-themovie.com

Switzerland New Films december 4th 2003

www.outnow.ch

Anything Else (Anything Else) 2003
USA - comedy - 108'
by Woody Allen
official site www.anythingelse-themovie.com

Le Divorce (Le divorce) 2003
USA / France - drama - 118'
by James Ivory
official site www.merchantivory.com

S.W.A.T. (S.W.A.T.) 2003
USA - action - 117'
by Clark Johnson
official site www.swatthemovie.com

Suite Habana (Suite Habana) 2003
Cuba / Spain - documentary - 80'
by Fernando Pérez
official site www.suitehabana.com

The Italian Job (The Italian Job) 2003
USA - drama - 104'
by F. Gary Gray
official site www.italianjobmovie.com

The Runaway Jury (Runaway Jury) 2003
USA - thriller - 127'
by Gary Fleder
official site www.runawayjurymovie.com

Yossi & Jagger (Yossi & Jagger) 2002
Israel - drama - 67'
by Eytan Fox
official site www.yossiandjagger.com

United Kingdom New Films december 5th 2003

www.empireonline.co.uk

Bodysong (Bodysong) 2003
United Kingdm - documentary - 83'
by Simon Pummell
official site www.bodysong.com

Brother Bear (Brother Bear) 2003
USA - animation - 85'
by Aaron Blaise / Robert Walker
official site http://disney.go.com/disneypictures/brotherbear/

SWAT (S.W.A.T.) 2003 (4th)
USA - action - 117'
by Clark Johnson
official site www.swatthemovie.com

Tattoo (Tattoo) 2002
France / Germany - drama - 108'
by Robert Schwentke
official site www.tattoo-derfilm.de

The Late Twentieh
80'
by Haidi Hajaig

Thirteen (Thirteen) 2003
USA / United Kingdom - drama - 100'
by Catherine Hardwicke
official site www.foxsearchlight.com/thirteen/

Timeline (Timeline) 2003
USA - science-fiction - 120'
by Richard Donner
official site www.timelinemovie.com

Trilogy Three (Après la vie) 2002
France / Belgium - crime / drama - 124'
by Lucas Belvaux
official site www.uncoupleepatant-cavale-apreslavie.com

Wilbur (Wants To Kill Himself) (Wilbur Wants to Kill Himself) 2002
Denmark / United Kingdom / Sweden / France - comedy - 111'
by Lone Scherfig
official site www.tvropa.com/tvropa1.2/film/off_vis_film.asp?id=14

USA New Films december 5th 2003

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Forget Baghdad (Forget Baghdad: Jews and Arabs – The Iraqi Connection) 2002
Germany / Switzerland
by Samir

Honey (Honey) 2003
USA - drama
by Bille Woodruff
official site www.honey-movie.com

Incantato
by Pupi Avati

Monsieur Ibrahim (Monsieur Ibraim et les fleurs du Coran) 2003
France - drama - 94'
by François Dupeyron

Prisioner of Paradise (Prisioner of Paradise) 2002
USA / Canada / Germany / United Kingdom - documentary - 96'
by Malcolm Clarke / Stuart Sender
official site www.prisionerofparadise.com

The Last Samurai (The Last Samurai) 2003
USA / New Zeland / Japan - action - 144'
by Edward Zwick
official site www.lastsamurai.com

The Trilogy I: On the Run (Après la vie) 2002
France / Belgium - crime / drama - 124'
by Lucas Belvaux
official site www.uncoupleepatant-cavale-apreslavie.com

What Alice Found (What Alice Found) 2003
USA - drama - 96'
by A. Dean Bell
official site www.whatalicefound.com